

เรื่อง พัฒนาการแก้ปัญหาให้นักเรียนเขียนโน้ตดนตรีไม่ถูกต้อง

ปีการศึกษา 2567



นายมงคล ระงับใจ

ตำแหน่ง ครูผู้ช่วย

โรงเรียนหัวดวงรัฐชานุปถัมภ์

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาพิจิตร

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ



วิจัยในชั้นเรียน

เรื่อง พัฒนาการแก้ปัญหาให้นักเรียนเขียนโน้ตดนตรีไม่ถูกต้อง



ผู้วิจัย

นาย มงคล ระวังใจ

ตำแหน่ง ครูผู้ช่วย

ปีการศึกษา 2567

โรงเรียนห้วยดวงรัฐชนูปถัมภ์

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาพิจิตร

ชื่องานวิจัย พัฒนาการแก้ปัญหา นักเรียนเขียนโน้ตดนตรีไม่ถูกต้อง

ผู้วิจัย นายมงคล ระวังใจ ตำแหน่ง ครูผู้ช่วย

- บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อพัฒนาและแก้ไขปัญหาในการเขียนโน้ตดนตรีไม่ถูกต้องของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5/1 ปีการศึกษา 2567 โรงเรียนห้วยดงรัฐชนูปถัมภ์ ซึ่งนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5/1 ส่วนใหญ่ไม่สามารถเขียนโน้ตดนตรีได้อย่างถูกต้อง เครื่องมือในการวิจัยได้แก่ แบบทดสอบการเขียนโน้ตดนตรี ใช้ทดสอบก่อนและหลังการใช้แบบฝึกการเขียนโน้ตดนตรี

บทนำ

- ความสำคัญและปัญหา

การสร้างสรรคผลงานทางดนตรี นับว่ามีความสำคัญเป็นอย่างยิ่งในการเรียนรู้ เพราะสามารถที่จะฝึกจิตใจให้ผู้เรียนผู้เรียนเกิดสมาธิแน่นแน มีจิตใจงดงาม สุขภาพกายและสุขภาพจิตมีความสมดุล ซึ่งเป็นรากฐานของการพัฒนาความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์พร้อมส่งผลถึงการเรียนรู้ในกลุ่มสาระการเรียนรู้ต่างๆของผู้เรียน และสามารถดำรงชีวิตได้อย่างมีความสุขในสังคมไทย

จากประสบการณ์ การสอนวิชาดนตรีสากลของผู้วิจัยพบว่านักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5/1 ส่วนใหญ่มีปัญหาเกี่ยวกับการเขียนโน้ตไม่ถูกต้อง ซึ่งผู้เรียนคิดว่าการเขียนโน้ตดนตรีนั้นเป็นเรื่องยาก ผู้วิจัยคิดว่า การพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนโดยเริ่มให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากสิ่งที่ย่อยไปหาสิ่งที่ยาก จะทำให้ผู้เรียนมีแรงจูงใจและมีกำลังใจในการพัฒนาทักษะและผลงานทางดนตรีได้ และนอกจากนี้หากผู้เรียนได้ทำแบบทดสอบ และแบบฝึกปฏิบัติกิจกรรมดนตรีโดยมีการปฏิบัติแบบซ้ำๆกัน โดยเริ่มจากสิ่งที่ย่อยไปหาสิ่งที่ยาก จะช่วยให้ผู้เรียนเกิดความแม่นยำในการเรียนรู้ มีทักษะ มีความชำนาญ มีความคล่องแคล่วในการปฏิบัติ

- วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อสร้างเสริมทักษะการเขียนโน้ตดนตรีให้กับผู้เรียน
2. เพื่อพัฒนาความสามารถ ในการสร้างสรรค์ผลงานดนตรีของผู้เรียน

- ผลที่คาดว่าจะได้รับ

1. ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจในเรื่องตัวโน้ตดนตรี
2. ผู้เรียนมีความคล่องแคล่วในการสร้างสรรค์งานดนตรีได้
3. ผู้เรียนสามารถนำความรู้ที่ได้ไปประยุกต์ใช้ในการเรียนรู้ในกลุ่มสาระอื่นๆและในชีวิตประจำวันได้

- ตัวแปรที่ศึกษา

1. ความเข้าใจในเรื่องของตัวโน้ตดนตรี
2. ความสามารถในการบันทึกตัวโน้ตดนตรี

- วิธีดำเนินการวิจัย

1. ประชากรกลุ่มตัวอย่าง

ประชากรที่ใช้ในการวิจัย คือ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5/1 โรงเรียนห้วยดวงรัฐชนูปถัมภ์ จำนวน 10 คน

2. ระยะเวลาที่ใช้ในการวิจัย

ระยะที่ใช้ในการวิจัย ตลอดปีการศึกษา 2567

3. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

3.1 แบบทดสอบการเขียนโน้ตดนตรี

3.2 แบบฝึกการเขียนโน้ตดนตรี

- เกณฑ์การให้คะแนน

1.แบบทดสอบการเขียนโน้ตดนตรี

เขียนถูกต้อง ได้ 1 คะแนน เขียนผิด ได้ 0 คะแนน

2.แบบฝึกการเขียนโน้ตดนตรี

A – ได้ 9-10 คะแนน B – ได้ 7-8 คะแนน

C – ได้ 5-6 คะแนน D – ได้ 3-4 คะแนน

- ขั้นตอนในการวิจัย

1.ให้นักเรียนอ่านคำชี้แจงในแบบทดสอบ ก่อนการฝึกปฏิบัติกิจกรรม และปฏิบัติตามคำชี้แจง

2.ให้นักเรียนทำแบบทดสอบ (ปฏิบัติ) ก่อนการใช้แบบฝึกการเขียนโน้ตดนตรี

3.เมื่อนักเรียนทำแบบทดสอบเสร็จแล้ว ผู้วิจัยแจ้งผลการปฏิบัติ

4.ผู้เรียนปฏิบัติตามกิจกรรมตามคำชี้แจงในแบบฝึกการเขียนโน้ตดนตรี

5.ประเมินผล ด้วยการให้คะแนน A B C หรือ D

6.ผู้เรียนทำการทดสอบหลังฝึกปฏิบัติกิจกรรมและทำแบบทดสอบตามคำชี้แจงที่กำหนด

7.ผู้วิจัยประเมินผลการปฏิบัติของนักเรียน และเปรียบเทียบคะแนนของแบบทดสอบก่อนฝึกและหลังจากการฝึก

ผลการเปรียบเทียบคะแนน การทดสอบปฏิบัติการเขียนโน้ตดนตรี ก่อนและหลังการฝึกปฏิบัติกิจกรรมดนตรี มีผลดังนี้

ลำดับ	ชื่อ – สกุล	คะแนนที่ได้			
		แบบทดสอบ (ก่อนฝึก)	แบบฝึก	แบบทดสอบ (หลังฝึก)	ผลต่าง
1	นายสิงหา สิงห์จวง	4	A	10	+6
2	นายรัฐภูมิ แซ่นิม	3	B	8	+5
3	นายภัทรกร ม่วงหมี่	4	B	9	+5
4	นายวราภัทร ดิษฐ์สเถียร	2	C	7	+5
5	นายจิรพงษ์ เดชะดิลก	3	A	9	+6
6	น.ส.ณัฐนิชา สมบัติ	4	A	10	+6
7	น.ส.ปุณญาภา จันทร์ประสาธ	3	A	9	+6
8	น.ส.ปณิดา ครุฑศรี	5	A	10	+5
9	น.ส.นิศาชล ธรรมวงษ์	4	A	9	+5
10	น.ส.ณัฐพร สร้อยจำปา	3	B	8	+5

จากผลการเปรียบเทียบคะแนน การทดสอบทฤษฎีก่อนฝึก หลังฝึก และการฝึกปฏิบัติการปรบมือตามจังหวะ ครั้งที่ 1 และครั้งที่ 2 แสดงให้เห็นถึงการพัฒนาอย่างชัดเจน

- สรุปผลการวิจัย

- 1.การพัฒนาการเรียนรู้จากที่เริ่มจากง่ายไปหายากทำให้ผู้เรียนมีแรงจูงใจและมีกำลังใจในการสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรี
- 2.การทำแบบทดสอบ และฝึกปฏิบัติกิจกรรมแบบซ้ำๆทำให้ผู้เรียนเกิดความแม่นยำในการเรียนรู้ มีความคล่องแคล่วในการปฏิบัติกิจกรรม
- 3.การเสนอผลการทำแบบทดสอบ และแบบฝึกปฏิบัติกิจกรรมในแต่ละครั้ง ทำให้เกิดการพัฒนารูปแบบอย่างต่อเนื่อง มีการปรับปรุงข้อบกพร่องทำให้ผู้เรียนเกิดความภูมิใจ ในผลงานของตนเอง

ผู้วิจัย นายมงคล ระงับใจ

ตำแหน่ง ครูผู้ช่วย

ภาคผนวก

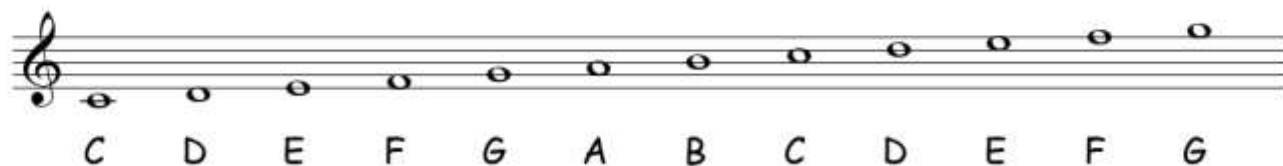
The Treble (G) Clef

Practise writing the treble clef.

Start with a loop around the second line of the stave:



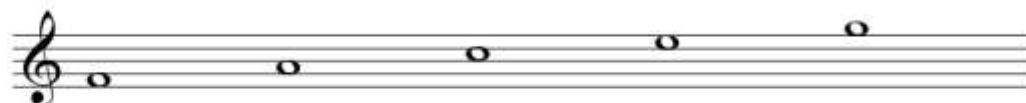
Copy the following notes and letter names:



Name the following notes:



— — — — —



— — — — —



— — — — — — — — — —



— — — — — — — — — —

The Bass (F) Clef

Practise writing the bass clef.

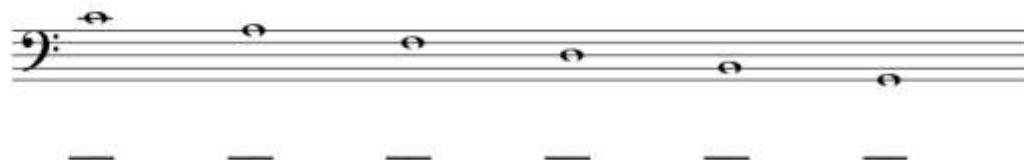
Start on the fourth line of the stave:



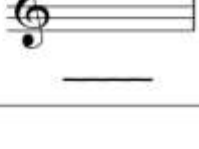
Copy the following notes and their letter names:



Name the following notes:



Name the following treble clef notes:

Name the following bass clef notes:

